

चित्रकला (332)
PAINTING (332)
शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंक - 20
Max. Marks: 20

टिप्पणी :

- Note:** (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
All questions are compulsory. The marks allotted for each question are indicated against each question.
- (ii) उत्तर पुस्तिका के पहले पृष्ठ के शीर्ष पर अपना नाम, नामांकन संख्या, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय लिखें।
Write your name enrolment number, AI name, and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

- (a) सिंधु घाटी काल में प्रयुक्त मूर्तिकला सामग्री विशिष्ट थी । सिद्ध कीजिए

(पाठ 4 देखें)

Sculptural materials used during the Indus Valley period were of great significance. Justify.
(See Lesson 4)

- (b) "चंवरधारिणी यक्षी" की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिये जिन्हें आप महत्वपूर्ण समझते हैं ।
(पाठ 5 देखें)

Discuss any two distinguishing features of the "Chanwardharini Yakshi".
(See Lesson 5)

2 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words.

- (a) सिंधु घाटी सभ्यता की 'डांसिंग गर्ल' प्रतिमा के महत्व का विश्लेषण कीजिए ।

(पाठ 4 देखें)

Analyze the significance of the 'Dancing Girl' statue from the Indus Valley Civilisation.
(See Lesson 4)

- (b) गंधार कला की शैलीगत विशेषताएँ मथुरा कला से किस प्रकार भिन्न हैं? उदाहरण सहित समझाइए।
(पाठ 5 देखें)

How the stylistic elements of Gandhara and Mathura art are different? Explain with examples.
(See Lesson 5)

- 3 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
 (a) मुगल चित्रकला में चित्रित 'विषयों' पर टिप्पणी लिखिए। (पाठ 7 देखें)
 Write an note on 'themes' depicted in Mughal paintings.
 (See Lesson 7)
 (b) प्रमुख मुगल चित्रकारों के योगदान को स्पष्ट कीजिए। (पाठ 7 देखें)
 Explain the contributions prominent Mughal painters. (See Lesson 7)
- 4 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 -150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
 (a) सिंधु घाटी सभ्यता की 'पुजारी प्रतिमा' के ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक महत्व की व्याख्या कीजिए। (पाठ 4 देखें)
 Explain the historical and cultural significance of the 'Priest Bust' of the Indus Valley Civilisation. (See Lesson 4)
 (b) 'अर्थ स्पिरिट्स' से जुड़े पारंपरिक प्रतीकवाद को उदाहरण सहित लिखिए। (पाठ 5 देखें)
 Explain the traditional symbolism associated with 'Earth Spirits' with examples. (See Lesson 5)
- 5 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
 (a) मुगल लघु चित्रों में प्रयुक्त तकनीक और माध्यम को एक उदाहरण सहित उल्लेख कीजिए। (पाठ 7 देखें)
 Explain the technique and medium used in Mughal miniature paintings with an example. (See Lesson 7)
 (b) दक्षिण भारतीय भित्तिचित्रों की शैलीगत विशेषताओं का विश्लेषण करते हुए उनके बारे में विस्तार से लिखिए। (पाठ 9 देखें)
 Analyse and explain about stylistic features 'South Indian mural paintings'. (See Lesson 9)
- 6 नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6
Prepare any one project of the following projects given below.
 (a) सिंधु घाटी की मूर्तियां से प्रेरित किसी कलाकृति का विस्तृत चित्र या मूर्तिकला मॉडल बनाएं। सामग्री, रूपांकनों और ऐतिहासिक विवरण जैसे तत्व शामिल कीजिए। (पाठ 4 देखें)

Create a detailed drawing or sculptural model of an artefact inspired by 'Indus Valley Sculptures'. Include elements like material, motifs, and historical details. (See Lesson 4)

- (b) विभिन्न शुष्क माध्यमों (जैसे पेंसिल, चारकोल, पेस्टल और चाक) का उपयोग करके कलाकृतियों की एक श्रृंखला बनाएं। प्रत्येक माध्यम के लिए प्रक्रिया और परिणामों का दस्तावेजीकरण कीजिए, और अपने चित्रों में प्रत्येक शुष्क माध्यम का उपयोग करने में आपके द्वारा देखे गए लाभों का विश्लेषण कीजिए। (पाठ 13 देखें)

Create a series of artworks using various dry mediums (such as pencils, charcoal, pastels, and chalk). Document the process and outcomes for each medium, and analyse the advantages you observed in using each dry medium in your paintings. (See Lesson 13)