

चित्रकला (225)
PAINTING (225)
शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
Tutor Marked Assignment

कुल अंक - 20

Max. Marks: 20

टिप्पणी : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक प्रश्नों के सामने अंकित हैं।

Note: All questions are compulsory. The marks allotted for each question are indicated against each question.

- (ii) उत्तर पुस्तिका के पहले पृष्ठ के शीर्ष पर अपना नाम, नामांकन संख्या, अध्ययन केन्द्र का नाम और विषय लिखें।

Write your name enrolment number, AI name, and subject on the top of the first page of the answer sheet.

- 1 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- (a) राजपूत और मुगल चित्रकला शैलियों के दो प्रमुख पहलुओं को रेखांकित कीजिए।
(पाठ 3 देखें)
Highlight two important aspects of Rajput and Mughal painting styles.
(See Lesson 3)
- (b) तमिलनाडु के कोलम फर्श की सजावट की तुलना बंगाल की अल्पना कला से करते हुए किंही दो अंतरों पर प्रकाश डालिए।
(पाठ 4 देखें)
Compare the Kolam floor decoration of Tamil Nadu with the Alpana art of Bengal and highlight any two differences.
(See Lesson 4)
- 2 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
- (a) कोलम लोक कला पर कोई दो टिप्पणी लिखिए जो कलाकृति की सुंदरता में योगदान करती हैं।
(पाठ 4 देखें)
Write any two comments on Kolam folk art that contribute to the beauty of the artwork.
(See Lesson 4)
- (b) मोनेट की वॉटर लिली जैसी प्रभाववादी पेंटिंग और पारंपरिक लोक पेंटिंग के बीच कोई दो अंतर लिखिए? उपयोग की गई तकनीकों, रंगों और थीम को प्रस्तुत करें।
(पाठ 6 देखें)
Explain any two differences between an Impressionist painting like Monet's Water Lilies and a traditional folk painting. Consider the techniques, colours, and themes used.
(See Lesson 6)

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिए। 2
Answer any one of the following questions in about 40-60 words.
 (a) कहानी कहने और सांस्कृतिक प्रतिनिधित्व के संदर्भ में पारंपरिक चित्रों और आधुनिक तस्वीरों के बीच दो अंतरों की पहचान करते हुए उस पर टिप्पणी कीजिए।
 (पाठ 3 देखें)
 Identify and comment on two differences between traditional paintings and modern photographs in terms of storytelling and cultural representation.
 (See Lesson 3)
 (b) प्रभाववादी चित्रकला में प्रकाश एवं गति के चित्रण से संबंधित दो बिन्दुओं पर प्रकाश डालिए।
 (पाठ 6 देखें)
 Highlight two points related to the depiction of light and movement in impressionist paintings. (Lesson 6)
4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 -150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
 (a) 12वीं से 18वीं शताब्दी की पांडुलिपि पेंटिंग प्राकृतिक रंगों का उपयोग करके ताड़ के पत्तों और हस्तनिर्मित कागज पर बनाई गई थीं। कला सामग्री और तकनीकों के उपयोग पर विस्तृत टिप्पणी कीजिए।
 (पाठ 3 देखें)
 The manuscript paintings of the 12th to 18th centuries were created on palm leaves and handmade paper using natural pigments. Write an appreciative note on use of art materials and techniques.
 (See Lesson 3)
 (b) प्रभाववादी पेंटिंग में दर्शाए गए रंगों, ब्रशस्ट्रोक और प्रकाश व्यवस्था के उपयोग पर विस्तृत नोट लिखिए।
 (पाठ 6 देखें)
 Write an analytical note on the use of colours, brushstrokes, and lighting represented in Impressionist paintings.
 (See Lesson 6)
5. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए। 4
Answer any one of the following questions in about 100-150 words.
 (a) आधुनिकीकरण के कारण कई लोक कला परंपराएँ खतरे में हैं। पाठ को पढ़ने के बाद, एक तरीका सुझाएं जिससे सरकारी या निजी संगठन समकालीन समाज में इन कला रूपों को संरक्षित और बढ़ावा देने में मदद कर सकें।
 (पाठ 4 देखें)
 Many folk art traditions are at risk due to modernisation. After reading the lesson, suggest a way in which the government or private organisations can help preserve and promote the art forms.
 (See Lesson 4)
 (b) मौलिन डे ला गैलेट में, रेनॉयर ने एक नृत्य पार्टी का आनंद ले रहे लोगों के साथ एक जीवंत सामाजिक दृश्य चित्रित किया। क्या रंग और ब्रशस्ट्रोक का उपयोग पेंटिंग में आनंदमय वातावरण में योगदान देता है? विश्लेषण कीजिए।
 (पाठ 6 देखें)
 In Moulin de la Galette, Renoir painted a lively social scene with people enjoying a dance party. Does the use of colour and brushstrokes contribute to the joyful atmosphere in the painting? Analyse it.
 (See Lesson 6)
6. नीचे दी गई परियोजनाओं में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6
Prepare any one project of the following projects given below.

- (a) एक आधुनिक कलाकार की भूमिका निभाएं जिसे एक ऐसी पेंटिंग बनाने का काम सौंपा गया है जो जैन लघु और राजपूत पेंटिंग शैलियों दोनों के तत्वों को दर्शाती है। एक कलाकृति बनाएं और विषयों, रंगों और तकनीकों सहित अपनी कलात्मक प्रक्रिया का वर्णन करें। (पाठ 3 देखें)

Assume the role of a modern artist tasked with creating a painting that reflects elements from both Jain miniature and Rajput painting styles. Create an artwork, and describe your artistic process, including the themes, colours, and techniques.

(See Lesson 3)

- (b) आस-पास के पुस्तकालयों या कला केंद्रों की मदद से उपलब्ध विभिन्न डिज़ाइनों के रूपांकनों और पैटर्न का अवलोकन और अध्ययन करें। भारतीय संस्कृति और समाज का प्रतिनिधित्व करने वाली कांथा कढ़ाई के लिए A4 आकार के कागज पर एक लेआउट डिज़ाइन करें। डिज़ाइन लेआउट के साथ एक आलेख प्रस्तुत करें। (पाठ 4 देखें)

Observe and study motifs and patterns of various designs available around with the help of nearby libraries or art centres. Design a layout on A4-sized paper for a Kantha embroidery representing Indian culture and society. Present a write-up along with the design layout.

(See Lesson 4)